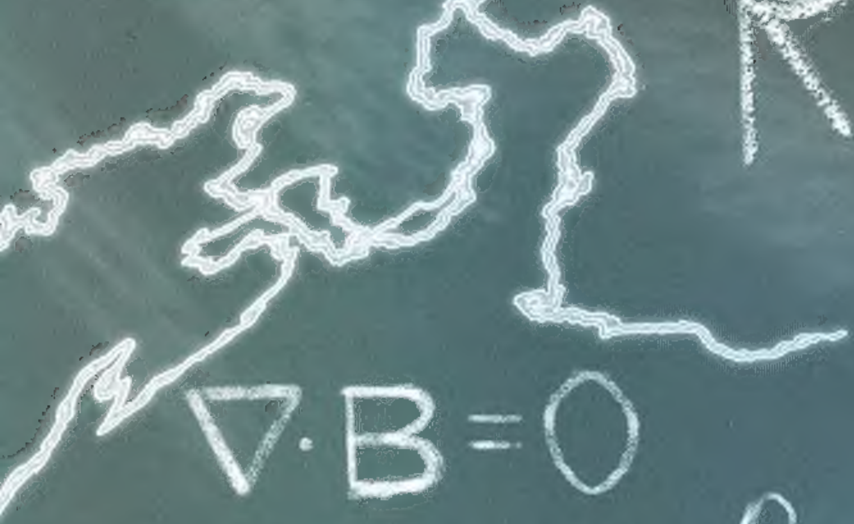
RASL
No. 2
JEFF SMITH

# RASL

WRITTEN AND DRAWN BY
JEFF SMITH



$$\nabla \cdot B = 0$$

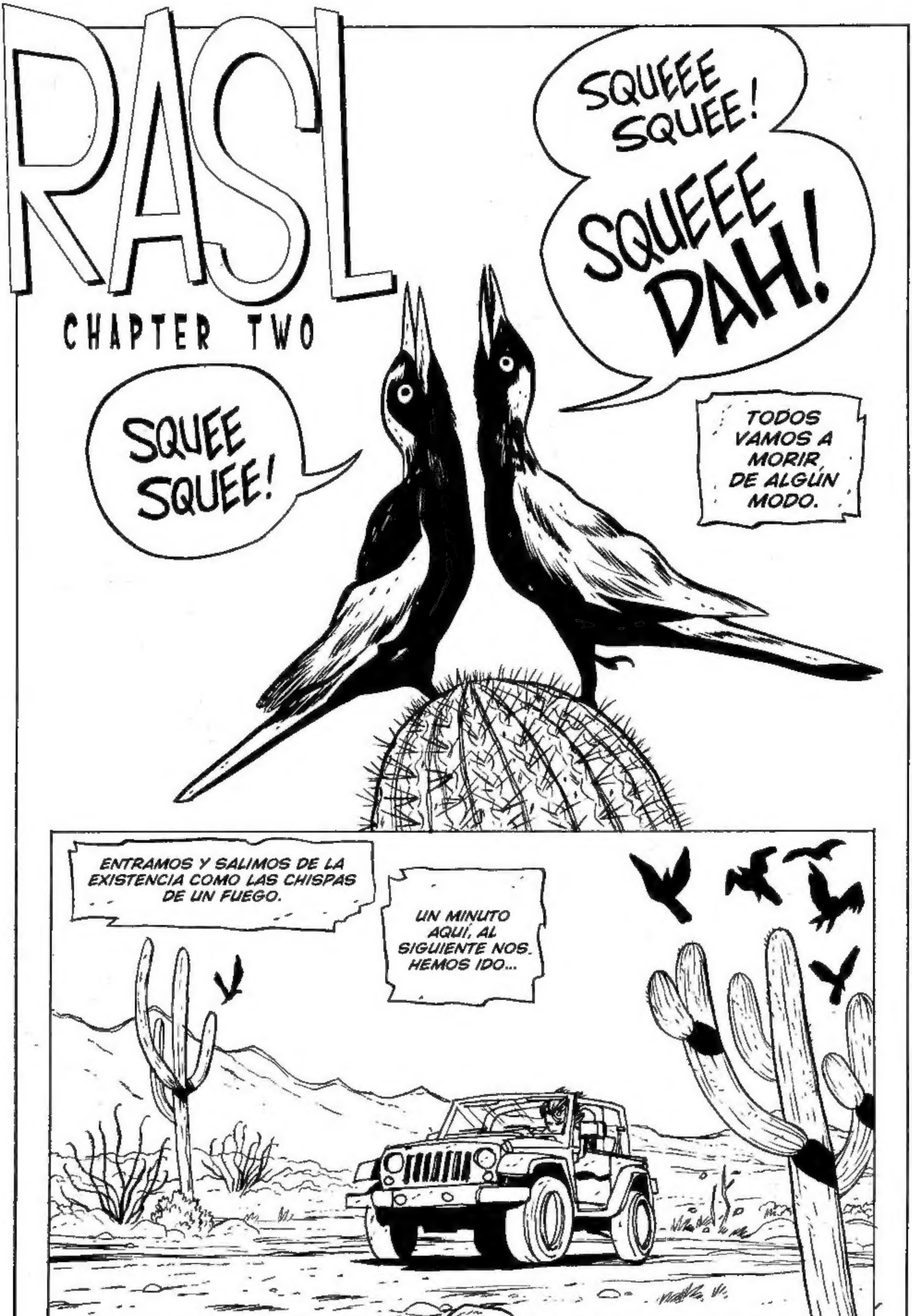
$$\nabla \cdot E = \frac{\rho}{\epsilon_0}$$

$$\nabla \times E = -\frac{\partial B}{\partial t}$$

$$\nabla \times B = \mu_0 J + \mu_0 \epsilon_0 \frac{\partial E}{\partial t}$$

TRADUMAQUETA X TORRCOM = C.R.G

RASL #2, June 2008. Published by Cartoon Books, P. O. Box 16973, Columbus, OH 43216. All contents ©2008 Jeff Smith. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Jeff Smith. RASL™ is © 2008 Jeff Smith. All rights reserved.
Printed in Canada


RASL
CHAPTER TWO
SQUEEE SQUEE!
SQUEEE DAH!
SQUEE SQUEE!
TODOS VAMOS A MORIR, DE ALGÚN MODO.
ENTRAMOS Y SALIMOS DE LA EXISTENCIA COMO LAS CHISPAS DE UN FUEGO.
UN MINUTO AQUÍ, AL SIGUIENTE NOS HEMOS IDO...

TODO SUFRIMIENTO, TODO EL DOLOR... ¿MERECE LA PENA?
DEBE SER.

EL PROBLEMA ES QUE PARECE COMO SI TODO LO QUE HACE QUE VALGA LA PENA SEA MALO PARA MÍ.

HOLA, ANNIE.
VAMOS ENTRA.
¿SEGURO? SI NO ES UN BUEN MOMENTO...
TIENES MUY MAL ASPECTO.
¿HAS ESTADO VIAJANDO EN EL TIEMPO OTRA VEZ?
NO ES UN VIAJE EN EL TIEMPO.
ES A UNIVERSOS PARALELOS.
SON DISTINTOS.

SUPONGO QUE TE APETECE ALGO DE ESTO...
SIÉN-TATE.
GRACIAS.
SÓLO SÉ QUE CADA VEZ QUE VUELVES DE UNO DE TUS VIAJES TRAES UN ASPECTO HORRIBLE.
Y QUE CORRES HACIA MÍ CON UN ENORME ...
... APETITO.

MMMM.
TE HE TRAÍDO UN REGALO.
AQUÍ.
¿QUÉ ES? ¿UN CUADRO?
UN PICASSO.
¿UN PICASSO PARALELO?
SIP.
CON UN AGUJERO DE BALA. ALGUIEN DISPARÓ A ESTE TIPO EN EL PIE.

ME METÍ EN UN PEQUEÑO PROBLEMA. FUE EXTRAÑO...
EN MI CAMINO DE VUELTA ME PERDÍ EN EL FLUJO.
ME TOPÉ CON UN TIO FEO QUE COMENZÓ A DISPARARME.
¿DISPARARTE? ¿POR QUÉ?
ÉL ERA DEL COMPUESTO. NEGRO PROFUNDO. VÍ EL CHIP DE SEGURIDAD EN SU BRAZO.
¿HAS VISTO ALGÚN TIO ALTO, DE ASPECTO EXTRAÑO Y SOMBRERO NEGRO MERODEANDO?
CONOZCO UN MONTÓN DE HOMBRES DEL COMPUESTO. ¿CÓMO CUANTO ERA DE EXTRAÑO?
METRO NOVENTA. GRANDE, SONRISA LOBUNA. OJOS SEPARADOS Y CASI VERTICALES -- COMO UN LAGARTO.
NO ME RESULTA FAMILIAR.
DÉJAME ADIVINAR...

... EL CUADRO ESTÁ ROTO, LO QUE SIGNIFICA QUE NO TE PAGARON...
Y AHORA QUIERES LIARTE DE FIADO.
¿DE FIADO? ¿QUÉ TAL LA CASA? TE ACABO DE DAR UN PICASSO.
UN PICASSO CON AGUJERO DE BALA QUE NUNCA PODRÉ MOSTRAR A NADIE.
¿ME DAS CRÉDITO?
CRÉDITO.
CLICK!

UUUH--
¿QUÉ PASA?
ALGO ESTÁ MAL.
¿DÓNDE ESTÁ TU MÚSICA?
¿SON TODOS TUS CD-S?
¿QUÉ ESTÁS BUSCANDO?

BOB DYLAN. TRATO DE --
NO TENTO NADA DE BOB DYLAN.
¿QUÉ?
¿PERO SABES QUIÉN ES, VERDAD?
CLARO QUE SÉ QUIÉN ES BOB DYLAN.
HMMMP.
POR UN SEGUNDO ME PARECIÓ QUE ALGO ESTABA FUERA DE LUGAR.
IMAGINACIONES MIAS SUPONGO.
CUANDO ME PERDÍ EN EL FLUJO...

EL MUNDO DONDE CONOCÍ AL CARA LAGARTO NO TENÍA UN BOB DYLAN.
ASÍ QUE AL MENOS...
... NO ESTOY PERDIDO.
LO HAN RESUELTO.
HAN RESUELTO CÓMO HACERLO, Y HAN ENVIADO UN ASESINO EN MI BUSCA.
BASTARDOS!
¡ESA ES SU RESPUESTA PARA TODO!
PIENSAN QUE PUEDEN CONTROLARME, PERO ¡NO PUEDEN!

RASL... NENE, ME ESTÁS ASUSTANDO.
LO SIENTO.
ME LARGO.
NO. VEN AQUÍ.
ESTÁS PERDIDO, NENE. TAL VEZ NO DENTRO DEL FLUJO, PERO NUNCA TE HE VISTO ASÍ ANTES.
¿CÓMO PERDISTE TU CAMINO? ¿QUÉ OCURRE CUANDO VIAJAS A UN UNIVERSO PARALELO?

YA TE HE CONTADO QUE USO MOTORES TERMO-MAGNÉTICOS PARA DOBLAR EL ESPACIO A MI ALREDEDOR.
SOLAMENTE CAMINO HACIA OTRO MUNDO.
¿PERO QUÉ ES LO QUE VES?
¿HAY MUCHOS MUNDOS?
¿ESTABLECES PREVIAMENTE TU RUMBO?
¿O SON LOS MUNDOS LOS QUE APARECEN FRENTE A TÍ?

VEO DIFERENTES MUNDOS. HASTA QUE UNO DE ELLOS DESTACA. ÉSE ES AL QUE VOY.
INTERESANTE. ASÍ QUE NO ELIGES EL MUNDO... ÉL TE ELIGE A TÍ.
HMMM. NO LO HABÍA PENSADO DE ESE MODO. PERO UNA VEZ QUE UN MUNDO SE ME ABRE SIEMPRE PUEDO ENCONTRARLO DE NUEVO.
BIEN, ALGO FUE MAL. TENDREMOS QUE CURARTE.
¿CURARME? ¿ES QUE AHORA ERES UNA CURANDERA?
NO TE HAGAS EL LISTO. AQUÍ, MIRA.
SÉ QUE HAS VISTO ESTO...
EL HOMBRE EN EL LABERINTO.
ES UN SÍMBOLO DE APARICIÓN.
EN EL MUNDO --
Y DE LA SALIDA DE ÉL.

CADA ENCRUCIJADA ES UNA ELECCIÓN QUE HACES QUE TE ACERCA AL CENTRO.
CUANTO MÁS TE ACERCAS AL CENTRO, MÁS RÁPIDO APARECEN LOS CRUCES.
¿QUE HAY EN EL CENTRO?
MUERTE.
PUBERTAD.
MATRIMONIO.
... EL ENCUENTRO CON UN TIO CARA LAGARTO.
YA VEO. ¿ENTONCES CÓMO ME AYUDA SI ME PIERDO?
VISUALIZA TUS OPCIONES. PUEDES VOLVER ATRÁS SI TÚ QUIERES.
RETÍRATE A UN LUGAR SEGURO Y REASEGÚRATE ANTES DE AVANZAR.

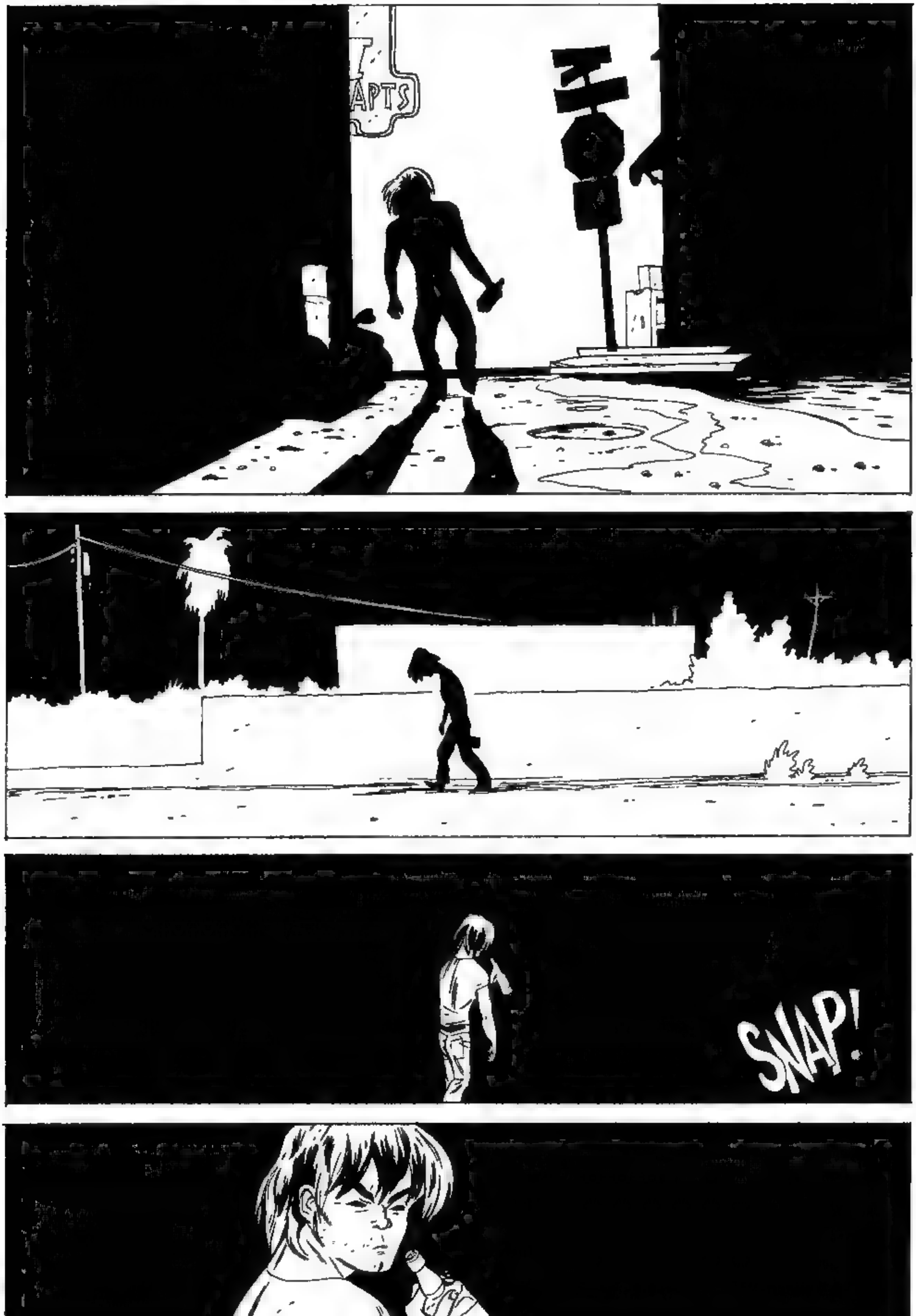
HMMM.
¿NO ES ESA TU FRASE, RASL? ¿NUNCA ES DEMASIADO TARDE PARA ARREGLARLO?
Maya
OLVÍDALO.

LO JURO, RASL, HAY VECES EN QUE ERES MÁS UN PROBLEMA QUE ALGUIEN QUE VALE LA PENA.
Maya
CREO QUE ME DARÉ UNA VUELTA.
¿VAS A VOLVER?
¿QUIERES QUE LO HAGA?
SOLAMENTE NO ME DESPIERTES CUANDO ENTRES.

LIVE
NUDE
GIRLS
NUDE
GIRLS GIRLS GIRLS
OPEN

* EN CASTELLANO EN EL ORIGINAL.

VEN CONMIGO** POR FAVOR.
NO ESTA NOCHE.
¡OH, POR FAVOR!
LA PRÓXIMA VEZ
TE QUIERO.
EXIT

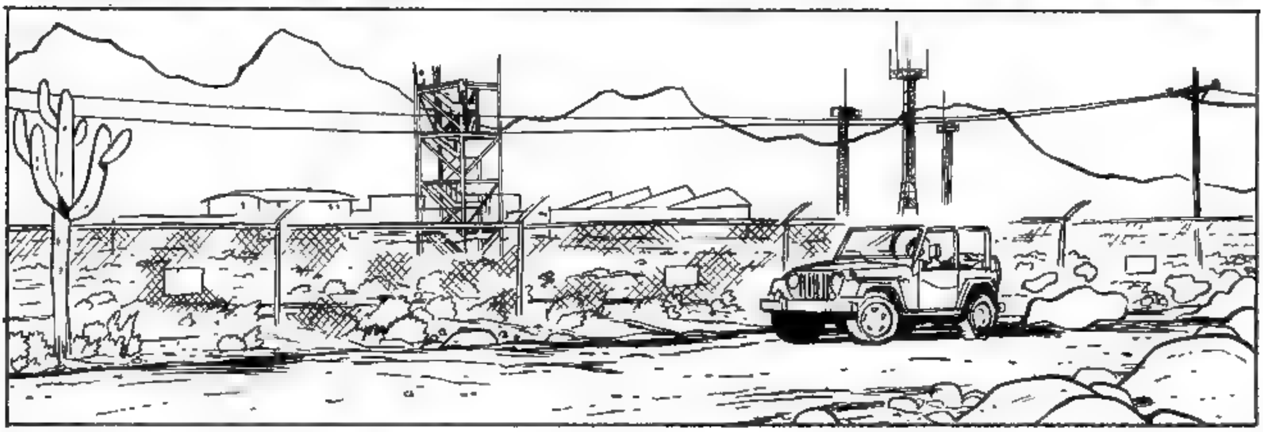

APTS
SNAP!

3

ENCRUCI-
JADAS...

CUANTO MÁS TE ACERQUES AL CENTRO, MÁS RÁPIDO VIENEN...
ENFERMO HIJO DE PUTA.

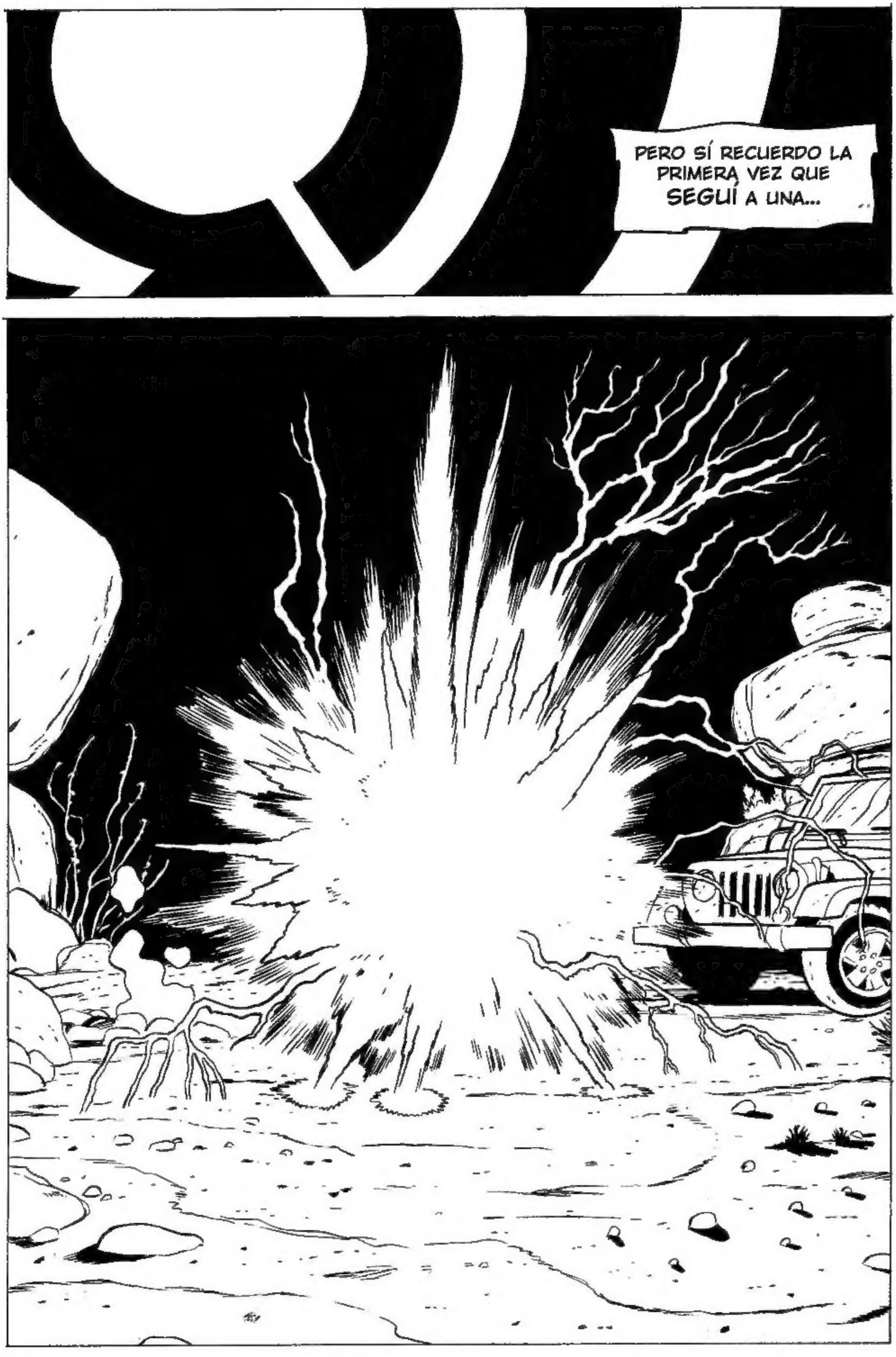
RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE JUGUÉ CON UN IMÁN SIENDO UN NIÑO.
ESTABA OBSESIONADO POR DESCUBRIR CÓMO FUNCIONA UNA FUERZA INVISIBLE COMO EL MAGNETISMO.
QUERÍA CONOCER EL SECRETO DETRÁS DE TODO.
RECUERDO MI PRIMER ATISBO DE LA VERDAD.
FUE LA PRIMERA VEZ QUE ENTENDÍ LAS ECUACIONES DE MAXWELL...

CUATRO ECUACIONES ORIGINALES QUE DESCRIBÍAN PERFECTAMENTE LA ELECTRICIDAD Y EL MAGNETISMO UNIDOS COMO UNA ÚNICA FUERZA...
EL MUNDO ERA COMPRENSIBLE.


KEEP OUT

PERO PARA CONOCER EL MUNDO REALMENTE, TENEMOS QUE DAR LA ESPALDA A TODO EN LO QUE CREEMOS.
EN EL MUNDO DE LA FÍSICA CUÁNTICA, NADA ES LO QUE PARECE.
LOS ELECTRONES NO PUEDEN FIJARSE A UN SÓLO LUGAR.
PARECEN REVOLOTEAR POR LA EXISTENCIA COMO LAS CHISPAS DE UNA FOGATA.

NO RECUERDO CUANDO ESCUCHÉ POR PRIMERA VEZ LA TEORÍA DE QUE ESTAS PARTÍCULAS REALMENTE ESCAPAN A OTROS UNIVERSOS...


PERO SÍ RECUERDO LA PRIMERA VEZ QUE SEGUÍ A UNA...

COLOR COVER BY
STEVE HAMAKER

FOR CARTOON BOOKS
VIJAYA IYER
PUBLISHER

KATHLEEN GLOSAN
PRODUCTION MANAGER

TOM GAADT
PREPRESS DESIGNER

... TO BE CONTINUED IN RASL #3 SHIPPING SEPTEMBER 2008

TO ORDER YOUR COPY OF RASL #1 AND FOR MORE INFORMATION VISIT BONEVILLE.COM

$3.50 US $3.75 CANADA
SUGGESTED FOR MATURE READERS
8 09752 10012 5

DCP PRESENTS A COMMANDING SCAN BY
THECAPTAIN